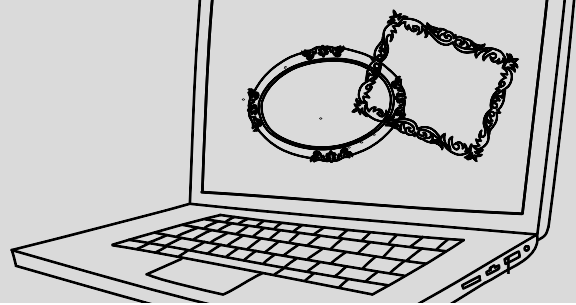


CANVA – JAK NA TO?

metodický list



Anotace

Žáci během účasti na projektu Vyprávěj příběhy získají od pamětníka dokumentární fotografie a zároveň další sami vytvoří. Skrze uživatelsky jednoduchý grafický editor Canva budou moci ze získaného materiálu vytvořit koláž a vyzkoušet si, jak navrhnout originální plakát či jakýkoliv tiskový materiál.

Cílová skupina

6. a 7. ročník ZŠ

Vzdělávací cíle

- Žáci se seznámí s grafickým online editorem Canva.
- Žáci se naučí v grafickém editoru pracovat a vytvořit jednoduchou koláž.
- Žáci objevují nové možnosti, jak pracovat s fotografií a kompozicí.

Kompetence

osobnostní rozvoj, skupinová spolupráce, komunikace, představitost, kreativita

Časová dotace

60 minut (závisí na tom, zda tvorba probíhá skupinově ve škole nebo individuálně doma)

Pomůcky:

materiály od pamětníka, ukázky koláží vytvořených v editoru Canva, počítač s přístupem k internetu a možností přihlášení do grafického editoru Canva

Postup

Příprava před aktivitou

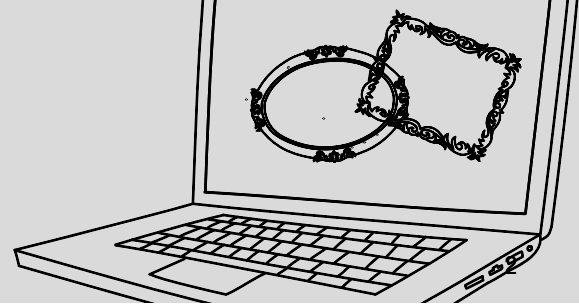
Ještě předtím, než začnou žáci tvořit v grafickém editoru Canva vlastní fotokoláž, by se měli seznámit s principy jeho fungování. Přihlášení do editoru je možné na následujícím odkazu: https://www.canva.com/cs_cz/

Žáci se mohou přihlásit před svůj účet na Facebooku či Google nebo si mohou vytvořit vlastní účet zadáním jména, e-mailu a hesla, případně si mohou vytvořit jeden účet pro celou skupinu, do kterého budou mít přístup všichni. V případě registrace pomocí e-mailu obdrží žák na e-mail číselný kód, který je třeba pro přihlášení zadat. Po zadání kódu bude přesměrován přímo do editoru. Pro nové uživatele, kteří jsou v editoru Canva poprvé, se nabídne možnost Zahájení prvního návrhu.



CANVA – JAK NA TO?

metodický list



Pro začátek je nejvhodnější zvolit variantu Plakát A4. Po levé straně se objeví nabídka šablon, ze kterých si můžete vybírat. Šablony označené symbolem dolaru jsou placené, šablony bez označení jsou zdarma, a mohou se tedy využívat neomezeně. Vzhledem k tomu, že cílovým výstupem by měla být koláž, je dobré rovnou vybírat ze šablon, které kombinují více fotografií. Když žák klikne na vybranou šablonu, šablona se automaticky objeví v pravém poli, kde je možné ji libovolně upravovat.

V liště na levé straně je poté potřeba vybrat možnost Nahrané obrázky, kliknout na ni a poté kliknout na Nahrát média. Objeví se nabídka možností, odkud lze obrázky nahrát (sociální sítě, online disk nebo varianta Zařízení, která umožňuje nahrát fotografie uložené v počítači). Když žáci nahrají všechny fotografie, které budou pro svou koláž potřebovat, mohou je postupně pomocí myši přetáhnout do jednotlivých polí vybrané šablony.

Když žáci šablonu zaplní fotografiemi dle svého výběru, mohou libovolně přepsat i text, který je součástí šablony, případně vyzkoušet další nabídku po kliknutí na vybranou fotografii ve vlastním návrhu – na horní liště se objeví varianty Efekty, Filtr, Upravit, Oříznout, Převrátit (další varianty Rozteč a Animovat nebudou pro tento druh výstupu potřeba).

Na levé liště je dále možné využít variantu Prvky a vložit do výsledné koláže například geometrický tvar, do něhož se dá vepsat nějaký text, další varianta Styly umožňuje měnit barevnost orámování fotografií. Přestože zajímavý filtr může dodat výsledné koláži potřebnou atmosféru, je důležité mít na paměti, že vytvořený materiál by měl stále zachovávat svou výpovědní hodnotu a neměl by se tzv. „zaplevelit“ srdíčky, sluníčky a podobnými symboly a emotikony, které by v tomto případě působily prvoplánově a s osobní historií pamětníka nesouvisí.

Když je výsledná fotokoláž hotová, stačí kliknout na tři tečky v pravém rohu horní lišty a vybrat variantu stáhnout, zvolit variantu Tiskové PDF a poté zvolit Stáhnout. Koláž poté naleznete ve stažených souborech ve svém počítači.

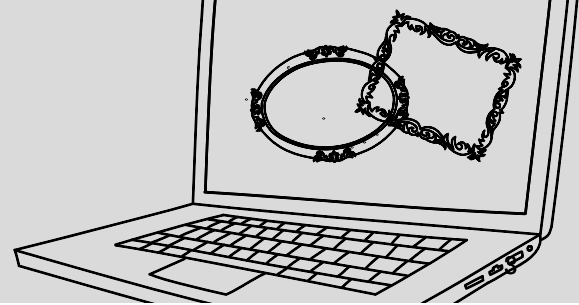
Výtvary z Canvy je možné rovnou sdílet na sociální sítě, ale doporučujeme výstup stáhnout a nakládat s ním pouze pro své účely a upozornit žáky, aby své výstupy na sociálních sítích nesdíleli. Dokumentární fotografie získané od pamětníka i ty, které vzniknou během projektu, by měly být zveřejněny pouze jako součást výstupu projektu ve finální podobě, ne mimo kontext s nevhodnými emotikony, filtry nebo úpravami, které by mohly působit dehonestujícím dojmem.

Grafický editor Canva je velmi intuitivní, v případě potřeby můžete shlédnout tutoriál například zde: <https://www.youtube.com/watch?v=JvsSoh4-8PI>



CANVA – JAK NA TO?

metodický list



Část I.

Když se žáci seznámí s grafickým editorem Canva, prohlédnou si znovu galerii fotografií ze setkání s pamětníkem. Ten, kdo během setkání fotografie pořizoval, by měl být zároveň zodpovědný za to, že je stáhne na předem domluvené místo – složku ve školním počítači, Google disk, flash disk apod. – a že se fotografie dostanou ke všem členům skupiny.

V této chvíli je potřeba se žáky domluvit, zda chtějí pracovat v týmu a budou se podílet společně na tvorbě jedné fotokoláže, ať už budou pracovat ve školní počítačové učebně, nebo na notebooku či tabletu doma. Pokud má někdo ve skupině s editorem více zkušeností nebo má větší motivaci než ostatní, mohou si žáci rozdělit role například tak, že někdo bude vybírat fotky, někdo může promýšlet celkovou kompozici a případný doplňující text atd.

Žáci se mohou ale také domluvit, že budou vytvářet každý vlastní koláž, aby vzniklo více různých úhlů pohledu na jednoho člověka. Jedna koláž může být zaměřena především na portrét, jiná na prostředí, ve kterém probíhal rozhovor, další na detaily z pamětníkovy života. Zároveň se mohou střídat koláže, které budou například dokreslované, budou obsahovat titulky a text nebo nafocené další materiály (oblíbená značka čaje nebo sušenek na stole, hračka z dětství, která stála na polici, fotky s dětmi nebo vnoučaty apod.). Počet koláží, které vznikají jako výstup z toho projektu, není nijak omezen. Je potřeba stanovit si se žáky pravidla skupinové nebo individuální práce ještě před tvorbou fotokoláže. To, zda budou žáci pracovat ve skupině, nebo individuálně, souvisí také s tím, zda si bude každý žák zakládat svůj individuální účet, nebo budou mít jeden účet pro celou skupinu.

Část II.

Učitel rozdá žákům pracovní listy. Žáci si ve skupině nebo individuálně – to závisí na dohodě v předchozí části aktivity – prohlédnou materiál, který získali od pamětníka (přefocené dokumentární fotografie) i ten, který si vytvořili sami během setkání (společná fotografie, fotografie prostředí, portrét pamětníka). Při prohlížení nasbíraného materiálu si žáci do pracovního listu zapíší odpovědi na následující otázky:

Co mají fotografie společné?

Opakuje se na nich něco?

Jaká tři slova tě napadnou, když si vašeho pamětníka představíš?

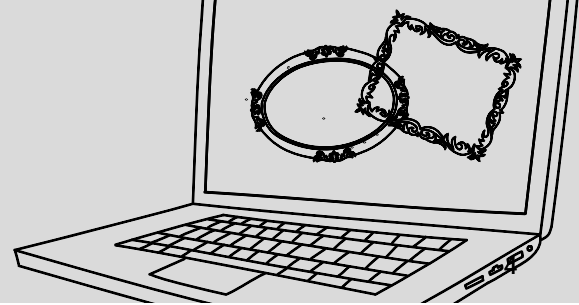
Pamatuješ si nějaký detail, věc z jeho domova?

Když si žáci všechny otázky zodpoví, ještě jednou si je přečtou. To, co se nachází v jejich odpovědích, by mělo být rozpoznatelné i z jejich finální fotokoláže. Na základě těchto úvah vyberou společně nebo každý sám pět fotografií, ze kterých se bude jejich výstup skládat.



CANVA – JAK NA TO?

metodický list



Část III.

V tuto chvíli mají žáci vybrané fotografie pro svou fotokoláž a jsou seznámeni se základy fungování grafického editoru Canva. Vybrané fotografie nahrají do galerie editoru a začnou vytvářet finální kompozici.

Pro inspiraci lze využít dvě ukázkové koláže, které naleznete zde:

Reflexe

Když mají jednotliví žáci nebo skupiny hotové své fotokoláže, sdílí je mezi sebou. Žáci mohou konzultovat mezi sebou postup práce a tak si navzájem pomoci vyřešit případné komplikace, které mohou při práci nastat. Co je pro jednu skupinu problematické, může být snadno řešitelné pro druhou a naopak. Učitel následně se žáky reflektuje celý proces tvorby. Protože se jedná o finální výstup, a tím pádem symbolické uzavření celého projektu, věnuje v této části učitel reflexi dostatečný prostor a vyhradí si na ni dostatek času.

Učitel může reflexi opět zahájit úvodními otázkami:

Jaká byla vaše spolupráce ve skupině / Proč si se rozhodl/a pracovat samostatně?

Jste se svým výstupem spokojeni?

Co vás zaujalo na výstupech ostatních?

Je něco, co vás v procesu tvorby překvapilo / potěšilo / co vám vadilo?

Myslíte si, že se vám podařilo dostat do vašeho výstupu něco z osobnosti pamětníka nebo atmosféry vašeho setkání?

Co vám tvorba výstupu i účast na projektu přinesla?

Je něco, co byste příště udělali jinak?

Co vnímáte jako největší plus projektu?

Co vnímáte jako jeho největší minus?

