

PORTRÉT PAMĚTNÍKA

metodický list



1

Anotace

Na základě rozhovoru s pamětníkem (rodinným příslušníkem) tvoří žáci jeho portrét, který doplní koláží fotografií, textů, vlastních kreseb a dobových dokumentů. Mohou použít i další materiály (textil, krajkou, přírodniny atd.).

Cílová skupina

4. a 5. ročník ZŠ

Vzdělávací cíle

- Žák vybere nejdůležitější fakta a události ze života pamětníka.
- Žák kreativně ztvární pamětníkův život a osobnost prostřednictvím portrétu.
- Žák doplní portrét dobovými fotografiemi, dobovými dokumenty či např. texty, čímž rozšíří jeho vizuální podobu o další rozměr, kterým je pamětnický příběh.

Kompetence

Schopnost učit se, komunikace v mateřském jazyce, kulturní povědomí a vyjádření, sociální schopnosti, práce s digitálními technologiemi, kreativita

Časová dotace

90–120 minut

Pomůcky

čtvrtka A3 či A4, ofocené či oskenované dokumenty ze života pamětníka, dobové zprávy, fotografie či novinové titulky, vlastní texty, výtvarné potřeby (pastelky, fixy, barvy, brevné papíry, popisovací fólie, lepidlo, papírové obálky, látky, krajky, šňůrky, lepící pásky, knoflíky, barevná drť, přírodniny atd.)

Postup

Evokace

Ukážeme žákům některé slavné (auto)portréty z dějin výtvarného umění a zeptáme se, jak na ně působí. Je možné vyčíst z nich něco víc o osobě portrétovaného? Jací asi byli tito lidé, jaké měli osudy?

Leonardo da Vinci: Mona Lisa (1503–1506)

Rembrandt (1853–1890)

Vincent van Gogh (1606–1669)

Frida Kahlo (1907–1954)

<https://bit.ly/2UdDlDC>

<https://bit.ly/3bryULr>

<https://bit.ly/2wya4ut>

<https://bit.ly/2WGZpBI>



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

vypravej.pametnaroda.cz



PORTRÉT PAMĚTNÍKA

metodický list

2



Poté, co žákům jednotlivé autoportréty ukážeme, jim můžeme prozradit i více o konkrétních osudech umělců.

Uvědomění

Řekneme žákům, že nyní už zjistili velké množství informací o svém pamětníkovi, a proto mohou vytvořit jeho portrét, který zachytí nejen jeho podobu, ale prozradí i něco o jeho povaze a životním příběhu.

Mohou si zvolit kresbu, malbu či jakoukoli jinou výtvarnou techniku. Je žádoucí, aby portrét doplnili fotografiemi, dobovými událostmi, svými ilustracemi, kopiemi starých fotografií či dokumentů, kolážemi, lepením obálek s texty, drobných předmětů, látek, krajek, šňůrek, přírodnin atd. Zdůrazníme žákům, že pokud nemají dostatek fotografií či dokumentů, nevádí, vše lze nakreslit. Výtvarné pojetí bude zcela v jejich rukou, fantazii se meze nekladou. Výsledný portrét by měl být jedinečný, tak jako je jedinečný každý člověk, a měl by co nejvíce evokovat osobnost a život pamětníka. Necháme žákům dostatek času na zpracování.

Reflexe

Hotové portréty pamětníků si žáci společně prohlédnou, představí a vystaví. Mohou si navzájem povědět, jak se jim na projektu pracovalo, co jim přinesl a co hodnotí jako nejzajímavější. Hezkou tečkou může být vernisáž portrétů pamětníků, na kterou pozveme pamětníky a rodiče žáků. Je také možné vytvořit „virtuální portrétní galerii“, třeba na webových stránkách školy.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MSMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

vypravej.pametnaroda.cz

