

JAK FOTIT PAMĚTNÍKA - FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

metodický list



Anotace

Žáci se nejprve zamýšlí nad tím, co charakterizuje dobrý fotografický portrét, seznámí se slavnými příklady takových fotografií a poté si pomocí instruktážního videa *Jak fotit pamětníka* osvojí informace k tomu, jak vytvořit vlastní fotografický portrét pamětníka.

Cílová skupina

6. a 7. ročník ZŠ

Vzdělávací cíle

- Žáci se zamýšlí nad fotografickým portrétem jako žánrem a jeho specifiky.
- Žáci se seznámí s některými ikonickými portréty světové fotografie a analyzují je.
- Žáci se pomocí instruktážního videa seznámí s principy tvorby portrétu a příklady z portrétní tvorby českých fotografů.
- Žáci při následné návštěvě pamětníka vyfotí jeho portrét.

Kompetence

schopnost učit se, komunikace v mateřském jazyce, kulturní povědomí a vyjádření, sociální schopnosti, práce s digitálními technologiemi

Časová dotace

45 minut

Pomůcky

pracovní listy pro žáky *Jak fotit pamětníka – fotografický portrét*, vytištěné či promítnuté ukázky portrétních fotografií, počítač, projektor a ozvučení k shlédnutí videa.

Postup

Evokace

V rámci evokace položíme žákům otázku:

*Fotili jste někdy něčí portrét? Pokud ano, kdo to byl a jak jste postupovali?
A co to vlastně portrét je?*

Poté si s žáky prohlédneme portrétní fotografie a diskutujeme o tom, kdo na nich je vyobrazen, jak na nás portréty působí a co podle jejich názoru musí fotografický portrét mít, jaké kvality (estetické, technické) musí splňovat, aby nás zaujal. Při této aktivitě můžeme dát žákům všechny 3 fotografie do skupiny, nebo je rozdělit po jedné mezi jednotlivce či dvojice (podle počtu osob) a pak je nechat sdílet jejich dojmy a domněnky mezi sebou. Necháme žáky zapsat jejich postřehy individuálně na pracovní list, poté je společně shrneme na flipchart či tabuli.



JAK FOTIT PAMĚTNÍKA - FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

metodický list



Použijeme tyto portrétní fotografie:

Winston Churchill (1874–1965)

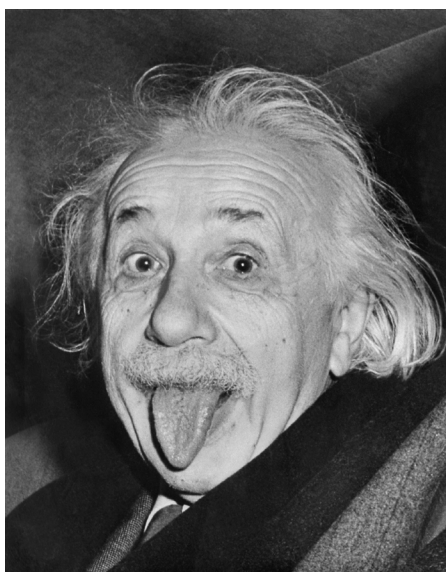
Britský politik, státník, premiér Spojeného království v letech 1940–1945 a 1951–1955. Působil také jako žurnalista, spisovatel, historik, voják, malíř a zákonodárce.



Zdroj: <https://www.flickr.com/photos/levanrami/46893864585>

Albert Einstein (1879–1955)

Teoretický fyzik, tvůrce teorie relativity, je považován za jednoho z nejvýznamnějších vědců všech dob.



Zdroj: <https://www.flickr.com/photos/galaxyfm/199841303>



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

vypravej.pametnaroda.cz



JAK FOTIT PAMĚTNÍKA - FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

metodický list



Marylin Monroe (1926–1962)

Americká filmová herečka, modelka, zpěvačka a producentka.



Zdroj: <https://www.flickr.com/photos/15974667@N03/8180323853>

Uvědomění

Poté, co jsme zapsali všechny postřehy žáků na flipchart či tabuli, společně shlédneme instruktážní video fotografky Barbory Žentelové Jak fotit pamětníka. Toto video má 5 částí, z nichž se každá věnuje nějakému doporučení ohledně tvorby pamětnických fotografií: 1. Pozorování, 2. Fotíme pamětníka, 3. Prostředí, 4. Význam a 5. Dostatek materiálu. Části jsou vždy odděleny barevným nadpisem na samostatném slidu.

Doporučujeme video zastavit po každé části a nechat žáky zapsat do pracovního listu v části 2) stručné poznámky a postřehy ke každému tématu. Můžeme rovněž o každé části s žáky krátce diskutovat – připadá vám toto důležité? Přemýšleli jste o tom někdy? Co vás k tomu napadá?

Poté, co se žáci seznámí s obsahem videa a vyplní část 2) v pracovních listech, se můžeme společně vrátit k postřehům, které jsme v evokační části vypsali na flipchart či tabuli. Je mezi nimi něco, co ve videu nezaznělo, ale přesto to žáci považují za důležité? Co to je? Napadá je ještě něco, co by doplnili?



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

vypravej.pametnaroda.cz



JAK FOTIT PAMĚTNÍKA - FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

metodický list



Reflexe

Na závěr této aktivity si s žáky představíme reálnou situaci jejich návštěvy u pamětníka, v jejímž rámci budou fotografovat jeho portrét a pořizovat i další fotodokumentaci pro závěrečný výstup. Vyzveme je, aby formou skupinové práce sestavili jakýsi seznam toho, jak postupovat, aby návštěva proběhla ke spokojenosti všech zúčastněných a oni získali kvalitní fotografický materiál. Pro tuto aktivitu je určena část 3) v pracovním listu.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

vypravej.pametnaroda.cz

