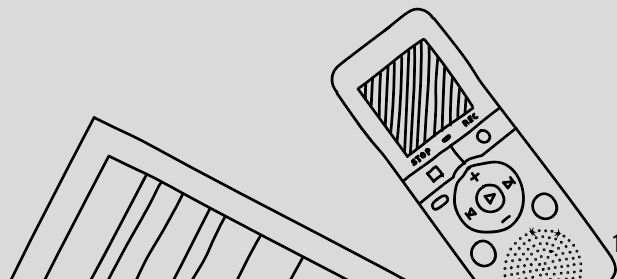


ROZHOVOR NA ZKOUŠKU

metodický list



Anotace

Aktivita slouží jako symbolická divadelní příprava na skutečné setkání s pamětníkem. Během rozhovoru může nastat mnoho situací, na které je dobré se připravit. Žáci si v rámci této aktivity s využitím metody hry v roli mohou vyzkoušet modelové situace, které by mohly během nahrávání nastat, a skrze vlastní prožitek se na ně mohou lépe připravit. Žáci si během této aktivity pořizují pracovní nahrávky, které mohou následně využít jako studijní materiál.

Cílová skupina

6. a 7. ročník ZŠ

Vzdělávací cíle

- Žáci se seznámí s metodou hry v roli.
- Žáci spolupracují v týmu a přijímají za svou roli v týmu zodpovědnost.
- Žáci rozvíjí svou schopnost improvizovat v nenadálé situaci.

Kompetence

schopnost učit se, komunikace v mateřském jazyce, kulturní povědomí a vyjádření, sociální dovednosti

Časová dotace

45 minut

Počet účastníků

1 dokumentární tým (4–6 účastníků)

Pomůcky:

nahrávací zařízení nebo mobilní telefon s mikrofonem, stůl, židle, fotoaparát nebo mobilní telefon, papíry, tužky, rekvizity pro hru

Postup

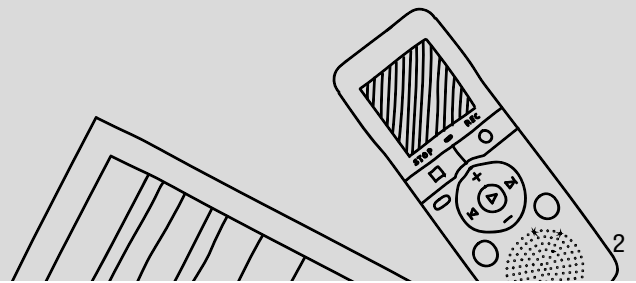
Evokace

Před samotnou aktivitou vytvoří učitel se žáky kruh a nechá kolovat černobílou fotografii pamětníka – pokud ještě nemáte k dispozici fotku pamětníka, vyberte jakoukoliv zajímavou černobílou fotografii starého člověka. Žáci vysloví první asociaci, která je při pohledu na fotografii napadne. Následně s nimi učitel diskutuje o tom, kdo je to pamětník a jaká může mít specifika setkání s ním a nahrávání rozhovoru.



ROZHOVOR NA ZKOUŠKU

metodický list



Nahrávka, která bude pořízena, slouží pouze pro studijní účely tohoto projektu, aby měli žáci možnost vrátit se k důležitým informacím ze života pamětníka a nemuseli se během společného setkání soustředit na psaní poznámek, ale pouze na společný rozhovor. Nahrávka tedy není výstupem tohoto projektu. Před každou modelovou situací zapne žák, který bude v rámci týmu zodpovědný za pořízení nahrávky, nahrávání. Po skončení celé aktivity si mohou žáci spolu s učitelem pořízené nahrávky pustit a pojmenovat si, co se povedlo a čemu by se dalo ještě předejít. Totéž udělají žáci spolu s učitelem s pořízenými fotografiemi. K pořízení nahrávky, stejně jako k pořizování fotografií, lze využít libovolný mobilní telefon.

Část I.

Žáci si vyzkouší hru v roli. Nejprve se rozdělí do dokumentárních týmů a rozdělí si mezi sebou i týmové role (fotograf, zvukař, žák zodpovědný za nahrávání, tazatel, konferenciér, který pamětníka uvítá a bude zodpovědný za podpis souhlasu, apod.). V rámci svého dokumentárního týmu bude jeden ze žáků pro tuto chvíli představovat pamětníka. (Tuto roli může zastat i učitel, pokud by se žáci ostýchali. Žáci se ale zároveň mohou v roli pamětníka střídát, pokud budou chtít.) Pro maximální účinek je důležité co nejvěrněji napodobit podmínky, v nichž by mohla daná situace probíhat. Každý z dokumentárního týmu má potřebnou rekvizitu pro svou roli (fotoaparát, blok, papíry apod.). Žáci jdou za dveře, zaťukají nebo zazvoní a vstupují do místnosti již v nové roli na pozvání pamětníka, který je rovněž v roli. Ten, kdo ztvárňuje pamětníka, může vycházet z vlastních vzpomínek a zážitků, o které je ochoten se podělit – v tuto chvíli nejde o historickou věrnost vyprávění. Před začátkem této aktivity je dobré zmapovat prostor, ve kterém se vše odehraje, například si připravit stůl a potřebný počet židlí.

Část II.

Modelové situace mohou být následující:

- pamětník je nedoslýchavý
- během rozhovoru se neustále posouvá na židli, klape propiskou, ťuká nohou do stolu
- pamětník je hodně upovídaný a občas odbíhá od tématu
- pamětník mluví velmi potichu
- pamětník nevypráví sám od sebe, ale čeká na otázky
- nahrávací zařízení přestalo fungovat/nahrávat

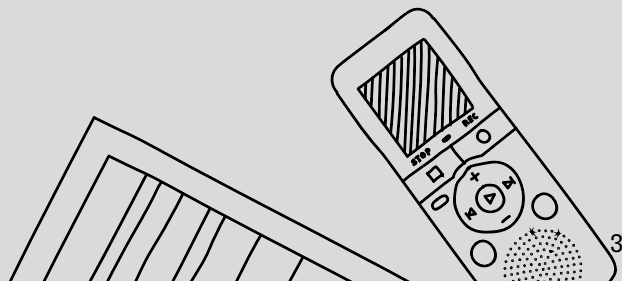
Dle potřeby je možné je libovolně obměňovat a upravovat.

Na závěr této části proběhne reflexe, během které učitel se žáky rozebere, co pro ně bylo obtížné a co jim naopak přišlo zcela přirozené, a vede je k tomu, aby zformulovali možná úskalí celého procesu nahrávání.



ROZHOVOR NA ZKOUŠKU

metodický list



Část III.

Učitel předá žákům pracovní listy a vyzve je, aby každý sám za sebe zformuloval desatero jak nahrávat rozhovor – co je důležité, na co si dát pozor a na co nezapomenout. Učitel si sedne se žáky do kruhu a požádá je, aby ten, kdo chce, přečetl své desatero. Následně se žáky diskutuje – diskuze může být zahájena následujícími otázkami:

Souhlasíte / nesouhlasíte s tím? A můžete uvést důvody proč?

Co se objevovalo opakovaně a čím to podle vás je?

Zaznělo tu něco, co podle vás do našeho desatera nepatří? A proč?

Reflexe

Na závěr učitel přistoupí k otázkám, které reflektují celý proces rozhovoru na zkoušku:

Co tě během rozhovoru na zkoušku překvapilo?

Co tě potěšilo?

Co jsi považoval za opravdu důležité?

