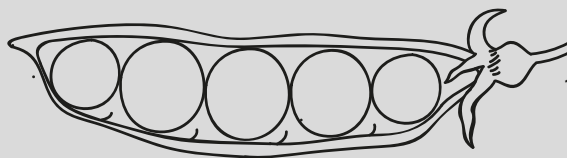


JAK VYPRÁVĚT PŘÍBĚH

metodický list k videu



Anotace

Soubor aktivit k videu [Jak vyprávět příběh](#). Jejich pomocí se studenti na osudu pamětníka Luboše Jednorozce dozvědí více o stavbě příběhu a z vlastního nahraného materiálu si vyberou hlavní dějovou linii příběhu svého pamětníka.

Cílová skupina

Studenti 1. a 2. ročníku SŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

Vzdělávací cíle

- Studenti vyhledají základní konstrukční prvky příběhu.
- Studenti vědí, co jsou kauzální otázky, a umí je klást.
- Studenti při sestavování příběhu používají časovou osu.
- Studenti z nahrávky pamětnických vzpomínek sestaví příběh, který chtějí vyprávět.

Kompetence

komunikace v mateřském jazyce, kulturní povědomí a vyjádření, schopnost učit se, schopnost práce s digitálními technologiemi

Počet žáků

Libovolný, studenti pracují nejprve individuálně a poté v týmech, ve kterých natáčeli pamětníka.

Časová dotace

45–60 min

Pomůcky

film [Příběh Luboše Jednorozce](#) (délka 6:36), instruktážní video [Jak vyprávět příběh](#) (délka 9:40), počítač a projektor / interaktivní tabule, pracovní list, psací potřeby

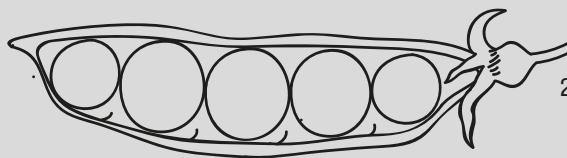
Postup

- Rozdejte studentům pracovní listy a pusťte 1. část videa *Jak vyprávět příběh* (0:45 – 3:20). Následně studenty vyzvěte, aby každý sám do svého pracovního listu zakreslil ve formě „hrachového lusku“ pět fází životního příběhu pamětníka. Poté, co studenti list vyplní, následuje skupinová diskuse, kdy se představují a porovnávají jednotlivé verze studentů. Na závěr by se skupina měla domluvit na definitivní verzi jednotlivých fází příběhu svého pamětníka. V tomto případě se jedná o tvůrčí proces, a nikoli o hledání jediného správného řešení – to studenti jsou tvůrci příběhu a oni rozhodují, co je v kterém z hrášků, tak aby jim výsledný příběh dával smysl a zachytil podle nich to nejdůležitější a nejzajímavější.



JAK VYPRÁVĚT PŘÍBĚH

metodický list k videu



- Přijdou studenti na to, že jednotlivé „hrášky“ odpovídají klasickým fázím dramatického oblouku: expozici, kolizi, krizi, peripetii, katastrofě/katarzi? Pokud na to nepřijdou sami, případně v malých skupinkách či s pomocí internetu, navedte je na správnou odpověď vhodnými otázkami.
- Pusťte studentům 2. část – *Časová osa* (3:25 – 4:10) a studenti společně doplní schéma hrachového lusku o data ze života svého pamětníka.
- Studentům pusťte 3. část – *Kauzální otázky* (4:15 – 6:10) a vyzvěte je, aby nejprve každý sám napsal několik otázek, které ho k příběhu pamětníka napadají. Poté se společně můžete pokusit o jejich vyjasnění, popř. můžete studenty navést, že je potřeba se na něco pamětníka doptat nebo zjistit další informace např. v archivu. Je vhodné video zastavit v časech 5:30 a 5:50 a prodiskutovat odpovědi na kauzální otázky lektora.
- Pusťte studentům poslední část videa – *Obrazy* (6:15 – 9:40) a poté je požádejte, aby vybrali několik nejsilnějších obrazů z příběhu jejich pamětníka.

Reflexe

Podarilo se studentům umístit příběh jejich pamětníka na časovou osu a do „hrachového lusku“, nebo se tomu natočený materiál vzpírá? Potřebujeme se na něco doptat, dovysvětlit, dohledat informace? Jsou některé části pamětnického příběhu nejasné nebo kusé? Vybrali studenti jeden či dva silné obrazy, na které se budou dále při zpracování příběhu soustředit? Co by jim ještě pomohlo při další práci? Jak si rozdělí role při zpracování příběhu?

