

Anotace

Tento list je věnován především učitelům a obsahuje souhrn základních požadavků na techniku a rady, jak postupovat, pokud nám chybí některé znalosti a dovednosti pro práci s technikou. Zároveň nabízí aktivity pro práci se skupinou, kde jsou studenti zajímaví se o technickou stránku projektu.

Cílová skupina

Studenti 1. a 2. ročníku SŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

Vzdělávací cíle

- Studenti pojmenují minimální technické vybavení potřebné pro projekt
- Studenti analyzují vztah mezi vloženými prostředky a kvalitou výstupu
- Studenti pojmenují činnosti/pracovní role, které jsou potřeba k úspěšnému dokončení projektu.
- Studenti specifikují znalosti a dovednosti potřebné pro projekt, které skupině chybějí.
- Studenti pojmenují činnosti/pracovní role, které mohou a chtějí vykonávat v projektu
- Studenti dokáží vytvořit jednoduchou tabulku v tabulkovém procesoru

Počet účastníků

Minimálně 4, aby bylo možné utvořit 2 dvojice, ideálně více.

Kompetence

Schopnost práce s digitálními technologiemi, schopnost učit se, sociální dovednosti, organizace a plánování

Časová dotace

2×45 minut

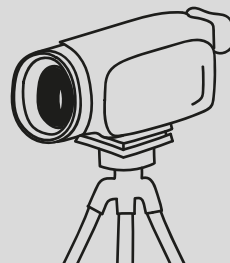
Pomůcky

flipchartové papíry, počítače s tabulkovým kalkulátorem, připojení k internetu a počítače/mobily studentů

Postup

- Z dosavadních zkušeností víme, že učitelé někdy mívají strach z používání ICT vybavení, které je potřebné k zaznamenání vyprávění pamětníka. Nemají dostatek zkušeností s editací videa, zvuku atd. Navíc, na středních školách nezdědka mívají studenti např. s editací videa větší zkušenosti než dospělí. Pojdme si říci, jak postupovat, aby nás učení bavilo a podařilo se nám dosáhnout předsevzatého vzdělávacího cíle.





- Na středních školách jsme často byli svědky, že studenti někdy mívají nekritické požadavky na vybavení. Skoro v každé třídě se najde odborník na ICT, který bude tvrdit, že dobré video není možné natočit s kamerou, mikrofonem, střihačským programem levnějším než x.
- Zároveň učitel v takovou chvíli bývá v nevýhodě, protože jednotlivým parametrům nemusí rozumět. Pokud tomu tak je, využijte potenciálu studentů. Máte-li ve třídě někoho, kdo se o problematiku zajímá, požádejte ho, aby vám pomohl s výběrem a vysvětlením jednotlivých parametrů. Pokud k tomu máte prostor, můžete to pojmout také průřezově například s vyučujícím fyziky (pro vysvětlení pojmů jako je světelnost, lom světla, frekvence snímání, Hz, atd.). Můžete postupovat například takto:

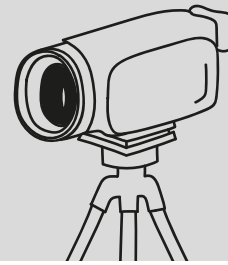
1. Představte hypotetickou situaci. Oslovila nás velká produkční společnost ze zámoří, že chce v ČR natočit výpovědi pamětníků transformace a to studentským pohledem. Vyprávění by mělo být v kvalitě, kterou poté bude možné použít pro vysílání v americké televizi v rámci dokumentárního pořadu “Transformers in the Lands of the Rising Sun.” Zvuk bude možná dabován do angličtiny, možná opatřen titulky. Váš tým má k dispozici 300 tisíc korun na zakoupení potřebného vybavení.

Úkol je během 20 minut vyhledat na internetu potřebné zařízení, vytvořit položkový seznam v tabulkovém kalkulátoru a ke každému řádku napsat zdůvodnění, proč potřebujete právě tuto techniku a v této kvalitě. Rozdělte studenty do dvojic či menších skupinek (3–4 žáci) a nechte pracovat.

Pokud uslyšíte otázky nebo termíny, které studenti neznají, zaznamenejte si je na flipchartový papír, ale ještě jej neukazujte.

2. Spojte studenty do větších skupinek (vždy dvě skupinky dohromady) či jedné skupiny dle počtu účastníků a nechte je, aby si vzájemně představili své seznamy. (Pokud skupinky pracují na počítačích, nechte je si soubory vyměnit elektronicky. Připomeňte doporučení pro pojmenování souborů.) Nechte studentům čas, aby se pokusili seznamy sloučit a vybrat položky, na kterých se dohodnou společně. Položky, na kterých se nedohodnou, si opět zaznamenávejte na flipchart.
3. Poté jim oznamte, že přišla nečekaná zpráva ze zámoří, že se omlouvají, ale že produkční Linda Wye udělala chybu v přepočtu z dolarů na koruny, zřejmě si korunu spletla s maďarskými forinty, a že skutečná maximální výše rozpočtu je 30 000 korun českých. Studenti mají nyní 20 minut na to, aby upravili své představy o technice či případně odmítli se do projektu zapojit.





4. Každá skupina ať prezentuje svá zjištění/požadavky. Zároveň je vybídněte, aby označili položky/parametry, kde si nejsou jistí, nerozumí jim atd.
5. Zaznamenávejte společné body, které se objeví v prezentaci každé skupiny (kamera, mikrofon, počítač, program na střih videa atd.).
6. Udělejte reflexi; zahajte ji tím, že se zeptáte, co by udělali teď, kdyby jim Linda Wye zavolala z USA, že nedaleko školy je unikátní svědek např. kuponové privatizace, který může přinést zásadní vhled do celé problematiky. Ale je možné ho natočit pouze teď, protože za 5 hodin odlétá za vnučkou do Buenos Aires a poté už se nebude chtít do médií vyjadřovat. Jak by postupovali? Jaké vybavení by si vzali? Jak by si rozdělili role?

V rámci reflexe můžete probrat otázky:

- Co znamenají neznámá slova, která jste si zaznamenali na flipchartu?
- Jaký je vztah rozpočtu, použitého vybavení k tomu, čeho chceme dosáhnout (zaznamenat pamětníka, předat dál nějaké sdělení)? Dosáhneme vždy lepšího sdělení, když budeme mít na vybavení více peněz? Pokud ano, proč? Dá se toho dosáhnout i s nízkými náklady?
- Jak moc je důležitý tvůrčí vklad a dobrá režie, kladení správných otázek při vytváření např. dokumentu? Dokáží studenti uvést nějaké dokumentární pořady, které je oslovily v nedávné době, a proč? Jak moc důležitou roli v tom hrálo vybavení a technika?
- Pusťte trailer z tohoto filmu [youtube.com/watch?v=u7KZrt_cHH0](https://www.youtube.com/watch?v=u7KZrt_cHH0)
- a zeptejte se studentů, jaké vybavení si myslí, že filmaři k natočení potřebovali. Poté jim můžete odhalit, že celý film byl natočen na mobilní telefon. Povídejte si se studenty o možnostech, výhodách a nevýhodách natáčení zvuku/video na mobilní telefon.
- Zkuste společně definovat absolutně minimální požadavky na technické vybavení a dovednosti, které budete jako tým potřebovat.

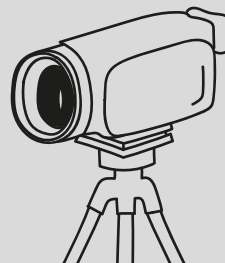
Z naší zkušenosti vyplývá, že dobrá kamera nebo audiorekordér je určitě výhodou, ale nikoliv nutností. Jak jste měli možnost shlédnout v ukázce z filmu *Unsane*, i celovečerní film je možné natočit na mobilní telefon. Na stránkách našeho projektu najdete aktualizovaná doporučení k technickému vybavení, pokud byste je chtěli jako škola nakupovat. Pokud ovšem vybavení nemáte, pokuste se společně se studenty využít toho, co dostupné je. Mobilní telefon, fotoaparát s možností záznamu videa, audiorekordér.

V našich video tutoriálech najdete inspiraci, jak lze pracovat při střihu videa s programy, které jsou zdarma. Programu i vybavení je celá řada, proto určitě můžete využít i jiné druhy či značky.



TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

metodický list



Práce s technikou bývá často silnou stránkou některých studentů středních škol. Mnoho studentů v tomto věku už má zkušenosti s natáčením a střihem videí na youtube. Využijte toho. Snažte se takové studenty ve své třídě identifikovat a motivovat k tomu, aby této své silné stránky využili pro týmovou práci, pomáhali ostatním i vám. Na střední škole je zcela normální, že někteří studenti mohou mít v konkrétní oblasti více zkušeností než vy. Z naší zkušenosti se v týmu může objevit žák, který obsadí roli technika/střiháče, a pomáhá a učí ostatní (a klidně i vás), jak natáčet, archivovat, stříhat.

Doporučujeme se také podívat na ML [Role v projektu](#).

Možná se pak ptáte, a k čemu jste pak pro takového studenta v hodině vy? Třeba právě proto, že mu možná poprvé v životě dopřejete možnost, aby si mohl zkusit své zkušenosti předávat dál a učit ostatní. Nezapomeňte toto se skupinou dobře zreflektovat.

Takže obavy stranou. Technika je důležitá, ale rozhodně ne nejdůležitější.

