

DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

Dalo by se namítat, že v dnešní době chytrých telefonů není na zachycení byť krátkých videí žádná videokamera potřeba. Oproti běžným kamerám telefonů mají ale videokamery několik benefitů. Zprv je to samotné tělo kamery, které už dnes není mohutné a těžké, ale kompaktní, a většinou váží jen pár set gramů a drží se celou dlaní, tím je zaručen méně se chvějící obraz než u telefonu. Nejen tělem jsou však videokamery výhodnější. Mají parametry, které telefony buď vůbec nemají, nebo nedosahují takových kvalit.

Snímač

Snímač je, dá se říct, jádrem celé kamery. Jde o zásadní hardwarovou součástku, která má za úkol zachytit světlo dopadající na čočku a proměnit jej v digitální obraz. V současné době se v moderních kamerách nejvíce používají CMOS snímače (jsou menší a levnější), dále narazíte na CCD snímače, které jsou dražší, ale nabídnou lepší záznam obrazu v horších světelných podmínkách.

Zásadní je jejich velikost, existuje několik standardizovaných typů, a dá se říct, že čím větší, tím lepší. Velikost se obvykle vyjadřuje ve zlomcích palců (*Zdroj: Wikipedie*). Některé pokročilejší kamery v sobě dokonce mohou mít více než jeden snímač, což napomáhá věrnějšímu zpracování barevného spektra. Důležité je, aby velikost snímače úměrně odpovídala rozlišení. Ne vždy je vysoké rozlišení výhodou, protože příliš pixelů na malém snímači může znamenat smrštění pixelů a šum.

Před snímačem se nachází soustava čoček zvaná objektiv, která je pro výsledný záznam neméně důležitá. Důležitá je hlavně světelnost objektivu, tedy to, kolik pouští na snímač světla.

Rozlišení

Rozlišení je velmi důležitým parametrem a udává se v pixelech (px) či mega pixelech (Mpx). Díky jeho znalosti si pořídíte videokameru, se kterou natočíte opravdu kvalitní videa. U levnějších modelů je potřeba dát si pozor, že natáčejí pouze v kvalitě HD (cca 1,3 Mpx; rozlišení 1280 × 720 bodů). Přesto, že to může být dostačující hodnota, například v počítači už je dnes standardní rozlišení 1920 × 1080 bodů, je tedy výhodnější vybírat videokamery s vyšším standardem, a to FullHD. Nemusíte se později bát, že při promítání videí v televizi nebo na počítači bude obraz nekvalitní.

Pokud vám na kvalitě videa doopravdy záleží, potom je ještě možnost sehnat přístroje s rozlišením UltraHD, tedy 4K, což je čtyřikrát kvalitnější záznam ve srovnání s již zmíněným FullHD. Takové video má pak rozlišení až 3840 × 2160 obrazových bodů. Tento formát se stále více prosazuje do popředí trhu, i když jej některé přístroje nemusí být schopné přehrát. Dá se ovšem předpokládat, že v blízké budoucnosti bude mnohem častější



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

než například FullHD. Počítejte však s faktem, že za videokameru s tímto rozlišením zaplatíte více peněz (Zdroj: Nvidia).

Snímková frekvence

Na snímkové frekvenci, kterou můžete najít pod zkratkou fps, bude záviset plynulost pořízeného videa. Jde o počet snímků zachycených za vteřinu. Naprostým minimem je hodnota 30 fps, u videokamer je však nejrozšířenější rychlost až 60 fps. Některé videokamery potom dokáží snímat i vyšší rychlostí (až tisíce za sekundu), jenomže ze snímků, které pořídí, se později vytvoří poměrně méně kvalitní video o krátkém časovém úseku, například pouhých 10 s.

Zoom

Zoom umožňuje přiblížit předměty, které jsou vzdálené od natáčející osoby. Je to jeden ze základních parametrů, na které by se měl uživatel při koupi nové videokamery zaměřit, není to však to nejpodstatnější. Zjednodušeně jde o podobnou funkci, kterou zastává dalekohled. Soustava čoček v objektivu umožňuje prohlížet si vzdálený předmět do detailů.

Co se týče zoomování, které se objevuje u klasických videokamer, existují dva základní typy. Jde o optický a digitální zoom. Optický zoom je nejvyhledávanější a levnější typy kamer jím bohužel nedisponují. Zde hraje hlavní roli samotný objektiv, kterým předměty můžeme přibližovat pomocí optické soustavy. Kvalita záznamu by se tak i po přiblížení měla lišit pouze minimálně.

Digitální zoom je potom pouze softwarová záležitost. Videokamera při funkci digitálního zoomu obraz ve skutečnosti nepřiblíží, pouze ze snímaného obrazu vyřízne požadovaný úsek a až ten přiblíží. Funguje to podobně, jako byste již pořízenou fotografii přibližovali na počítači. Kvalita vybraného úseku je posléze velmi špatná, rozmazaná, nečekejte tedy, že si užijete detailů jako při použití optického zoomu. U mnoha kamer se stává, že disponují jak optickým, tak digitálním zoomem. Druhý jmenovaný je ale zpravidla potlačen, anebo úplně vypnut.

Zoom potom najdete s označením „krát“ – kolikrát je možné přiblížit objekt (digitálně nebo opticky). Levnější typy tedy mohou mít například 4× digitální zoom, u optického jde o hodnoty až 10×, 20×, či 32×.

Stabilizace

Jen na zoomu však nezáleží, velmi úzce s ním souvisí stabilizátor, kterým jsou videokamery vybaveny, a pro někoho může být mnohem důležitější. Stabilizuje totiž obraz a eliminuje otřesy, které mohou vzniknout pohyby ruky nebo třeba otřesy při chůzi. U videokamer se můžete setkat opět se dvěma možnostmi stabilizace. Zaprvé existuje elektronická,



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

jinak řečeno digitální, zadruhé stabilizace optická. Prvním typem jsou vybaveny levnější videokamery. Jde o proces, kdy se zvýší citlivost snímače, tím se ale rapidně sníží kvalita obrazu. Prakticky jde o to, že čočka zachycuje ve skutečnosti větší výsek, než je výsledné video. Ten je potom upravován a posouván tak, aby byl třes nepatrný.

Mnohem lepší je optická stabilizace. Za tento systém si budete muset připlatit. V případě, že plánujete akčnější zážitky a chcete natáčet při chůzi či tanci, se však vyšší investice vyplatí. Tento mechanický systém je totiž umístěn v objektivu, pohybuje se tak optický snímač na základě toho, jak se chvěje kamera.

Zvuk

Při natáčení na videokameru jistě chcete mít nejen dobrý obraz, ale také zvuk, na který mnoho uživatelů zprvu nepomyslí. Snímání zvuku je umožněno pomocí mikrofону, jehož kvalitu není radno podceňovat. Mikrofony jsou nejčastěji vestavěné a nejlepší pozice pro ně je pod objektivem, kvůli snímání prostorového zvuku v nejvyšší kvalitě. Je tak navíc omezeno i snímání zvuku zpoza kamery, tedy ze směru od kameramana. Například zvuk dýchání by později nešlo adekvátně vyčistit ze záznamu ani na počítači.

Chcete-li mít zvuk videa ještě kvalitnější, u dražších modelů se můžete setkat s nastavením hladiny zvuku. Tuto funkci oceníte v případě, chcete-li přiblížit nějaký objekt vydávající zvuky – obraz jej tedy přiblíží pomocí zoomu, ale zároveň se mikrofon zacílí na tento objekt a omezí příjem zvuku z okolního prostoru. Dobrý vliv na kvalitu zvuku mají také externí mikrofony.

Samozřejmě nelze očekávat, že budete natáčet jen v místnosti. Proto se může stát, že zvuk videa nebude kvalitní kvůli větru. Některé videokamery mají proto softwarovou funkci „protivětrného filtru“, která však není tak efektivní, jako dodatečný hardwarový filtr. Musíte si však pohlídat, zda jej kamera umožňuje připojit. Takový pomocník opravdu dokáže fyzicky eliminovat zvuky i silného větru, musíte však počítat s nemalou investicí. Co se týče samotného zvuku, ideální je zvolit kódování 5.1 Dolby Digital, který nezabírá tolik místa na záznamovém médiu, jako například LPCM. Záleží tedy, zda chcete kvalitu, a tím pádem musíte počítat s větším objemem výsledného souboru, nebo se spokojíte s průměrem, natočíte o to více videí a soubory vám nezaberou příliš místa ani v počítači.

Světelnost objektivu, clona a ISO

Světelnost objektivu vyjadřuje citlivost na světlo v oblasti, kde pořizujete kamerou záznam. Čím větší je rozpětí, tím lépe bude reagovat objektiv na zhoršené světelné podmínky. Světelnost se uvádí ve formátu $f/\text{číslo}$. Ono číslo za lomítkem vyjadřuje právě odpor, který je kladený průchozímu světlu. Čím blíže je tedy číslo k jedničce, tím menší klade odpor



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

a tím lepší je propustnost světla ($f/1$ odpovídá propustnosti světla u lidského oka).
U velmi kvalitních objektivů jsou běžné k dostání hodnoty pohybující se okolo $f/1,8$.

Průchod světla ovlivňuje také clona, a to zvětšením či zmenšením otvoru objektivu. Ovlivňuje tak hloubku ostrosti i kvalitu obrazu například při zhoršených světelných podmínkách. Nastavení clony je většinou na uživateli, doplňuje ji také parametr ISO, tedy citlivost snímače na světlo. S clonou i ISO parametrem se dá pracovat zároveň pro dosažení požadovaného výsledku.

Výstupní formáty

U různých videokamer se setkáte s velkým množstvím různých formátů, které se poté ukládají na záznamové médium. Často se formáty liší podle značky a výrobce, avšak jde najít několik populárních formátů, které se objevují víc. Formáty videa mají vliv na velikost souboru i kvalitu záznamu a také se mohou lišit podle toho, jak dobře se s nimi zachází při následném zpracování v počítači.

- **H.264 nebo MPEG 4 AVC** – Jeden z nejpopulárnějších výstupních formátů, který se používá u high-end videokamer, ale také u zařízení v kapesní velikosti. Velmi široké pojmenování formátu, který podporuje HD a standardní nahrávání videa. Často se používá pro výsledné produkty určené k posílání přes internet. Dovoluje nahrát velmi kvalitní video na relativně malý prostor paměťového média (kvalitní komprese).
Typy souborů: MP4, DIVX, Evo, FLV a další.
- **DV a HDV** – Formát DV byl vytvořen pro uložení digitálního videozáznamu na magnetické pásky, HDV je stejný formát pro vyšší kvalitu. Jedná se tedy o starší typ záznamu. HDV pochází z dílny společnosti JVC, později jej začaly podporovat velké značky jako Sony, Sharp, Canon. DV a HDV formáty jsou známé vysokou kvalitou, ale nevýhodou je, že zabírají velké množství místa v paměti, která navíc musí být poměrně rychlá.
Typy souborů: AVI, MOV a další.
- **AVCHD** – Zkratka znamená Advance Video Codec High Definition, tento formát vyvinul Panasonic a Sony. Jde o další variantu formátu H.264 a je schopný zachytit videozáznam ve velkém rozlišení. Dovoluje vypalování HD videa na DVD, takže je vhodný i do Blu-ray přehrávačů. Rozlišení tohoto formátu je 1080p a 720p.
Typy souborů: MTS, M2TS.
- **MPEG 2** – Běžný formát u kamer se standardní kvalitou nahrávání. Je kompatibilní s počítačovými médii a je možné jej vypálit na DVD. Výsledné soubory jsou velké a nejsou tak úplně vhodné pro posílání přes mail nebo nahrávání na internet. Objevuje se hodně v drahých kamerách s vysokou kvalitou nahrávání.
Typy souborů: Evo, MP4, MPEG, MOV a další.



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

Záznamové médium

Nedílnou součástí každé videokamery je prostor pro úložiště, na kterém později videozáznamy najdete. Dříve byly nosičem VHS, tedy videokazety, které jsou poměrně velké. Dnes jsou však samotné kamery menší, proto se i úložiště muselo zmenšit, ale to pouze rozměrově. Objem dat, která na tato média lze zapsat, je naopak postupem času stále větší. Nejvíce využívané a nejvyhledávanější jsou dnes paměťové karty. Ty jsou opravdu malé, lze je vyjmout a data z nich prakticky ihned přenést do počítače. Samy o sobě mají také několik označení – můžete se setkat s SD kartou či menší variantou microSD. Ty obvykle pojmu až 32 GB dat. Další alternativou jsou karty SDHC či SDXC, které umožňují zápis 64 GB dat, anebo klidně i dvojnásobek. Přesto se vyplatí mít nějakou interní paměť v samotné videokameře. Ta je zabudovaná a slouží jako záloha.

Důležité je také sledovat rychlost zápisu na záznamové médium. Jestliže si pořídíte levnější paměťovou kartu do drahé kamery, může se stát, že například nebude stíhat záznam videa ve 4K kvalitě.

Funkce navíc

Chcete-li kameru občas využít i na fotografování, existuje i tato možnost. Musíte si však zjistit, zda tuto přídatnou funkci má – obvykle to není první věc, kterou najdete v hlavním popisku. Funguje to tak, že během samotného natáčení můžete pořizovat momentky – je tak zkrácena doba mezi zapínáním kamery a fotoaparátu zvlášť. Neočekávejte však vysokou kvalitu pořízených fotografií. Pro focení nemají videokamery dostatečnou stabilizaci, navíc může chybět i blesk (ten se objevuje pouze u vyšších a tedy dražších modelů).

Někteří nadšenci možná ocení také možnost ovládat videokameru na dálku pomocí chytrého telefonu nebo dálkového ovládání. To se může hodit jak při samotném natáčení, kdy kamera může být v jednom rohu místnosti a vy ve druhém, ale také při přehrávání záznamů, kdy je kamera připojena k televizi a kabel není dostatečně dlouhý, aby dosáhl až k pohovce. S tím souvisí další vlastnost, a to HDMI výstup, díky kterému můžete přístroj propojit s televizorem a přehrávat tak multimediální obsah.

Některé typy videokamer disponují navíc bezdrátovými technologiemi Wi-Fi nebo Bluetooth, což se hodí tehdy, chcete-li záznam z videokamery ihned přeposlat například do svého telefonu bez nutnosti kabelu nebo vytažení záznamového média.

Hledáček a dotykový displej

Samostatnou podkapitolu přídatných funkcí věnujeme hledáčkům a LCD panelům s dotykovým ovládáním.



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

Hledáček je okulár v zadní části kamery, díky kterému může uživatel přesně kontrolovat záběr. V současnosti výrobci v případě hobby kamer velmi často ustupují od zabudování tohoto užitečného pomocníka a snaží se jej plnohodnotně nahradit právě například výklopným LCD panelem. Pokud se o natáčení zajímáte víc, trvejte na přítomnosti hledáčku, protože ten není zobrazovacím panelem plnohodnotně nahraditelný.

Hledáček by měl být dostatečně velký, aby se k němu člověk mohl bez námahy dostat obličejem a nevadilo mu při tom tělo kamery nebo akumulátoru. Měl by být zakončen dostatečně velkou očnící, nejlépe z měkké gumy, jež zajistí správné pohodlí a možnost úplně oko přitlačit. Vhodná je možnost vysunutí a natáčení hledáčku do různých úhlů. Velmi často jsou hledáčky opatřeny korekcí očních vad, to znamená, že si po adekvátním nastavení nemusíte brát na práci s kamerou brýle, které by vám mohly vadit. Nezapomínejte ani na rozlišení hledáčku, měli byste v záběru vidět co možná nejvíc detailů.

Jako funkci navíc lze označit výklopný dotykový LCD displej. Sníží se jím počet tlačítek na těle kamery, navíc vám pomůže s natáčením obrazu z nadhledu, nebo dokonce můžete točit sami sebe a zároveň kontrolovat kompozici záběru. Buďte velmi obezřetní a pohlídejte si, zda je citlivost displeje dostatečná a jestli je dobře čitelný i na přímém slunci. Ještě důležitější je zjištění voděodolnosti displeje, abyste se nemuseli bát ovládat kameru na dovolené u moře mokřýma rukama nebo v dešti. Není dobré, aby se na dotykovém displeji ovládaly prvky potřebné přímo při natáčení (například zoom), protože by se rozkolísal obraz. LCD displeje jsou navíc energeticky náročnější než hledáček, dochází tedy k rychlejšímu vybíjení akumulátoru.

Napájení

Výběr videokamery by měl záviset i na tom, co je zdrojem napájení a případně tedy jak velkou kapacitu má její akumulátor. To proto, abyste věděli, jak dlouho vydrží videokamera fungovat. Zde se můžete setkat s napájením bateriemi, často jsou u levných modelů využívány 2× AA alkalické baterie, anebo s napájením z vlastního akumulátoru videokamery.

Co se akumulátorů týče, v současnosti se setkáte s články na bázi li-ion, které jsou ovlivňovány časem a teplotou. Časem, protože po roce používání nebude mít baterie takovou kapacitu jako ihned po koupi. Toho si můžete všimnout například i u notebooku – po několika letech nevydrží nabitý tak dlouho, jako nový, protože kapacita baterie se zmenšuje. Teplota je problém v případě, je-li opravdu vysoká. Celý proces „stárnutí“ se tak urychluje. Přesto se doporučuje pořizovat výhradně přístroje na tento způsob napájení. Alkalické baterie jsou totiž nespolehlivé, a i když lze některé opětovně nabíjet stejně jako akumulátory, nevydrží zpravidla tolik. To vědí i výrobci, proto jsou akumulátory u dražších modelů samozřejmostí.



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

Výdrž baterie pak samozřejmě roste s kapacitou akumulátoru (uváděnou v mAh). Různé kamery však spotřebovávají více či méně energie, a tak může baterie s akumulátorem větší kapacity přinášet kratší výdrž než její konkurent. Naštěstí většina výrobců uvádí reálnou výdrž baterie v minutách nebo hodinách. Minimálním standardem, na kterém byste měli při pořízení trvat, je výdrž alespoň jednu hodinu v provozu. Pokud kamera vydrží méně než hodinu doporučujeme pořídit k zařízení také náhradní akumulátor.

Je dobré vybírat kamery, které nemají baterii uvnitř těla. Zde je totiž omezený prostor a tím i velikost baterie, potažmo její kapacita a výdrž. V takovém případě budete muset dokupovat i více akumulátorů, aby natáčení mělo smysl. Pozor si dejte také na to, jestli je k akumulátoru dodávána také externí nabíječka. Pokud ne, budete muset baterii nabíjet přímo v kameře, což zamezuje její používání v době nabíjení.

Příslušenství

Při výběru videokamery je dobré dbát i na příslušenství, které k ní lze dokoupit. Mezi to se řadí například náhradní akumulátor, tedy náhradní baterie, která se může hodit při delším natáčení či cestování. K videokameře lze také pořídit stativ. Může jít o stativ malý, skladný, který lze brát s sebou na cesty, ale na trhu jsou i velké, poloprofesionální či profesionální, které můžete využít doma.

K mnoha kamerám lze navíc pořídit dodatečný optický člen, který umožní natáčet při snížených světelných podmínkách. Vhodné jsou v některých případech širokoúhlé předsádky, skleněné filtry, případně také UV a polarizační filtry. Odborníci doporučují také pořídit sluneční clonu, které se nasadí před objektiv a brání šikmým slunečním paprskům ve vniknutí do optiky. Pomáhá navíc objektivu částečně odolávat některým nečistotám nebo dešťovým kapkám.

Mezi nejzákladnější výbavu však patří brašna, případně popruhy. Není dobré kameru nosit jen tak pohozenou v tašce. Proto si zjistěte, zda je přímo k vašemu typu kamery taška, do které lze vložit jak kameru, tak náhradní baterie, případně i mobil a peněženku, abyste mohli tašku využít víceúčelově, na cesty. Není-li k vašemu typu žádná, poohlédněte se po univerzálních, ale dejte si pozor, aby do nich kamera nebyla příliš malá, tedy aby v tašce později nebyla volně. Zmínit musíme nakonec také externí mikrofony, které výrazně zlepšují zvuk videa.

Ergonomie

Při rozhodování, kterou kameru pořídit, byste neměli dát pouze na samotné funkce, které kamera má, ale i na to, jak vypadá. Vždy je dobré zkusit si, jak vám osobně padne do ruky a jestli vám sedí upínací hřbetní řemínek. Měli byste si vyzkoušet, zda vám vyhovuje ovládání, zda pohodlně dosáhnete na tlačítka, kterými můžete video přibližovat, zapínat,



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

přerušovat, ukončovat (ZOOM, REC, PAUSE, STOP). Je více než nepohodlné později držet kameru v jedné ruce a druhou rukou vše ovládat.

Rozměry

Rozměry videokamery určují lehkost manipulace a možnosti převážení. Pokud například plánujete kameru využívat na cestách, hodí se každý ušetřený centimetr z rozměrů a každý gram z hmotnosti. Problémem je, že nejlépe vybavené kamery bývají často kvůli kvalitě jednotlivých komponent, akumulátoru a dalších periférií těžší a větší. Obecně tedy není možné určit optimální váhu nebo velikost, je však jasné, že pokud můžete volit menší modely, jistě budete spokojenější s jednodušší manipulací a převozy.

Recenze a zkušenosti

I když znáte všechny parametry své vyvolené videokamery, sedí vám perfektně v ruce a vejdu se i do vašeho rozpočtu, měli byste se poohlédnout po recenzích uživatelů, kteří již produkt zakoupili, a zhlédnout videa, která samotná videokamera umí ve skutečnosti pořídit. Tato videa mohou přikládat k recenzím uživatelé, nebo jsou oficiálně vydaná výrobcem. Je-li ta možnost, s kamerou si vyzkoušejte něco natočit sami. Využijte různé prostory s různou hladinou světelnosti, abyste věděli, že později nebudete koupě litovat.

Cena

Mezi měřítky, podle kterých budete vybírat videokameru, jistě patří také cena, protože to, kolik produkt stojí, často velmi ovlivní výsledné rozhodnutí zákazníka. V návodu, jak správnou videokameru vybrat, několikrát najdete zmínku o tom, co mají levnější modely, o co jsou oproti dražším ochuzeny. Vždy je dobré si však upřesnit, co od jaké cenové kategorie čekat.

Cena od 1 000 do 5 000 Kč

U levnějších modelů, které seženete do pěti tisíc korun, se budete muset často spokojit s ne příliš výhodným digitálním zoomem, elektronickou stabilizací a videi v pouhé HD kvalitě. I zvuk výsledného videa bude průměrný. Tyto modely se navíc pořád objevují s napájením na baterie.

Cena od 5 000 do 10 000 Kč

Oproti tomu modely dražší, i když pořád velmi cenově příznivé hladiny od pěti do deseti tisíc korun, disponují optickým zoomem a optickou stabilizací, čímž docílí i kvalitnějšího záznamu, který tentokrát můžete pořídit ve FullHD či UltraHD kvalitě (modely s nejvyšší kvalitou výsledných videí však mohou stát deset a více tisíc korun). Také kvalita zvuku u videí pořízených dražší videokamerou potěší více, a to díky funkci nastavení hladiny



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DŮLEŽITÉ PARAMETRY TECHNICKÉHO VYBAVENÍ K NATÁČENÍ

zvuku. Ta však není tak podstatná, mnohem důležitější je pohlídat si, zda se mikrofon, tedy snímač zvuku, nachází pod objektivem, což můžete najít také u levnějších modelů.

V neposlední řadě je nutno podotknout, že dražší modely častěji nabízejí rozmanité příslušenství, se kterým si i občasný kameraman může usnadnit natáčení. Dnes už mnoho videokamer disponuje dalšími vychytávkami, jako jsou výstupy HDMI, USB nebo připojení WiFi a Bluetooth, a nezáleží příliš na jejich ceně. Na klasické natáčení rodinné dovolené vám tyto levnější modely postačí. Všechny modely této střední cesty mívají standardní vybavení a dokonce i nějakou tu vychytávku navíc.

Cena nad 10 000 Kč

To, že jsou jiné videokamery tak drahé a jejich cena se pohybuje i nad 30 tisíc korun, ovlivňují například čím dál větší hodnoty zoomu. Tyto videokamery se však už považují za poloprofesionální či profesionální a disponují mnoha dalšími parametry, kterými se u klasických rodinných videokamer není nutno zabývat. Navíc nejsou velmi skladné, jsou větší, těžší, a i když to může znamenat, že jsou bytelnější, na dovolenou k moři jsou nepraktické.

Dobře zvažte, pokud chcete nad cenovou hladinu desíti tisíc korun jít. V případě, že byste posléze nevyužili veškerých výhod, které tato zařízení skýtají, by šlo o zbytečně vyhozené peníze.

Použité zdroje

arecenze.cz/videokamery/#dulezite-parametry

megapixel.cz/jak-vybrat-digitalni-videokameru

eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:62015CJ0435&from=DE



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

