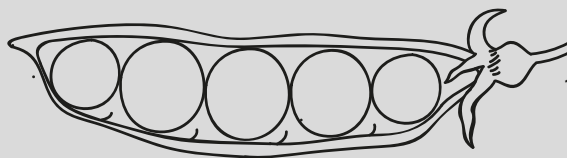


JAK VYPRÁVĚT PŘÍBĚH

metodický list k videu



Anotace

Soubor aktivit k videu [Jak vyprávět příběh](#). Jejich pomocí se žáci na osudu pamětníka Luboše Jednorozce dozvědí více o stavbě příběhu a z vlastního nahraného materiálu si vyberou hlavní dějovou linii příběhu svého pamětníka.

Cílová skupina

Žáci 8. a 9. tříd ZŠ

Vzdělávací cíle

- Žáci vyhledají základní konstrukční prvky příběhu.
- Žáci vědí, co jsou kauzální otázky, a umí je klást.
- Žáci při sestavování příběhu používají časovou osu.
- Žáci z nahrávky pamětnických vzpomínek sestaví příběh, který chtějí vyprávět.

Kompetence

Komunikace v mateřském jazyce, kulturní povědomí a vyjádření, schopnost učit se, schopnost práce s digitálními technologiemi

Počet žáků

Libovolný, žáci pracují nejprve individuálně a poté v týmech, ve kterých natáčeli pamětníka.

Časová dotace

45–60 min

Pomůcky

Film Příběh Luboše Jednorozce (délka 6:36), instruktážní video Jak vyprávět příběh (délka 9:40), počítač a projektor / interaktivní tabule, pracovní list, psací potřeby

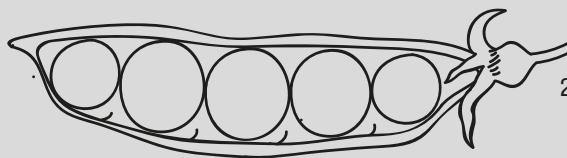
Postup

- Nejprve žákům pusťte celé video *Jak vyprávět příběh* (jeho délka je 9 minut). V části 3 – Kauzální otázky – se v časech 5:30 a 5:50 objeví ikonka „stop“ a je tak možné video zastavit a nechat žáky, aby zkusili na otázky lektora nejprve odpovědět sami; teprve poté pustit dál video s odpověďmi lektora.
- Rozdejte žákům pracovní listy a pusťte znovu 1. část videa *Příběh* (0:45 – 3:20). Následně žáky vyzvěte, aby každý sám do svého pracovního listu zakreslil ve formě „hrachového lusku“ pět fází životního příběhu pamětníka. Poté, co žáci list vyplní, následuje skupinová diskuse, kdy se představují a porovnávají jednotlivé verze žáků. Na závěr by se skupina



JAK VYPRÁVĚT PŘÍBĚH

metodický list k videu



měla domluvit na definitivní verzi jednotlivých fází příběhu pamětníka. V tomto případě se jedná o tvůrčí proces, a nikoli o hledání jediného správného řešení – to žáci jsou tvůrci příběhu a oni rozhodují, co je v kterém z hrášků, tak aby jim výsledný příběh dával smysl a zachytil podle nich to nejdůležitější a nejzajímavější.

- Pusťte žákům 2. část – *Časová osa* (3:25 – 4:10) a žáci společně doplní schéma hrachového lusku o data ze života svého pamětníka.
- Žákům pusťte 3. část – *Kauzální otázky* (4:15 – 6:10) a vyzvěte je, aby nejprve každý sám napsal několik otázek, které ho k příběhu pamětníka napadají. Poté se společně můžete pokusit o jejich vyjasnění, popř. můžete žáky navést, že je potřeba se na něco pamětníka doptat nebo zjistit další informace např. v archivu. Pokud chcete, je možné ještě jednou zastavit video v časech 5:30 a 5:50 a prodiskutovat odpovědi na kauzální otázky lektora.
- Pusťte žákům poslední část videa – *Obrazy* (6:15 – 9:40) a poté je požádejte, aby vybrali několik nejsilnějších obrazů ze svého příběhu.

Reflexe

Podarilo se žákům umístit příběh jejich pamětníka na časovou osu a do „hrachového lusku“, nebo se tomu natočený materiál vzpírá? Potřebujeme se na něco doptat, dovysvětlit, dohledat informace? Jsou některé části pamětnického příběhu nejasné nebo kusé? Vybrali žáci jeden či dva silné obrazy, na které se budou dále při zpracování příběhu soustředit? Co by jim ještě pomohlo při další práci? Jak si rozdělí role při zpracování příběhu?

